SYLABUS

Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego
kierunek:	Film Eksperymentalny
specjalność:	-
poziom:	Studia II stopnia
forma:	Stacjonarne
profil:	Ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Promotor pomocniczy (kierunkowy lub uzupełniający)	kod przedmiotu (z planu studiów)	FE.II.D2	przynależność do bloku	Blok dyplomowy
prowadzący	dr hab. Anna Orlikowska			e-mail	anna.orlikowska@akademiasztuki.eu
rok 2	semestr	4		punkty ECTS	7
typ przedmiotu	~~obowiązkowy/~~obieralny *			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	60
	ćwiczenia	60			
	laboratoria				
	pracownie				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczony ostatni semestr studiów

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Rozwinięcie i przygotowanie pracy dyplomowej magisterskiej spójnej pod względem ideowym, artystycznym i formalnym, poprzez indywidualne konsultacje wspierające proces twórczy oraz pogłębianie założeń projektu realizowanego w zakresie wybranym przez studenta/tkę.

C2 – Przygotowanie studenta/tki do samodzielnego funkcjonowania w obszarze profesjonalnej działalności artystycznej oraz świadomego kształtowania własnej drogi twórczej po ukończeniu studiów magisterskich.

C3 – Rozwijanie kompetencji społecznych i zawodowych studenta/tki w zakresie krytycznej refleksji nad własną praktyką artystyczną, odpowiedzialności za proces twórczy, profesjonalnej komunikacji oraz funkcjonowania w środowisku sztuki współczesnej.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent/absolwentka zna i rozumie		
zasady tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	FE2_W06	P7S_WG
wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, posiada wiedzę z zakresu procesów twórczych z zakresiu sztuka mediów	FE2_W07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi		
w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie filmu wideo, działań multimedialnych oraz sztuki mediów	FE2_U03	P7S_UW
wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych w szczególności w zakresie sztuki wideo, działań multimedialnych	FE2_U05	P7S_UW
kreować nowe trendy i tendencje twórcze w oparciu o posiadaną wiedzę i świadomość procesów, zachodzących w obszarze sztuki mediów	FE2_U08	P7S_UK
projektować efekty prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych; w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	FE2_U09	P7S_UW
świadomie uzasadniać własne twórcze motywacje, otwarte na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie; dzięki pielęgnowanej wrażliwości i twórczej intuicji umiejętnie kreować własną osobowość twórcy audiowizualnego i filmowego	FE2_U11	P7S_UW
w sposób odpowiedzialny i profesjonalny przygotować i realizować publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów i artystek, także z wykorzystaniem zaawansowanych technologii multimedialnych	FE2_U14	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do		
uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	FE2_K01	P7S_UU
wypełniania roli kompetentnego/kompetentnej i samodzielnego/samodzielnej artysty/artystki audiowizualnego/audiowizualnej, zdolnego/zdolnej do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie sztuk audiowizualnych w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	FE2_K02	P7S_KR
wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	FE2_K03	P7S_KK
swobodnego wykorzystania wiedzy z zakresu finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań funkcjonowania artysty/artystki nowych mediów jako aktywnego uczestnika / aktywnej uczestniczki rynku sztuki a także poszukiwanego/poszukiwanej specjalisty/specjalistki w branży przemysłów kreatywnych	FE2_K07	P7S_KK
świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty audiowizualnego / artystki audiowizualnej na podstawie zdobytych na	FE2_K09	P7S_KO, P7S_KR

studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia		

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Nie dotyczy		Cw.	W ramach przedmiotu student/ka realizuje indywidualną pracę nad projektem dyplomowym magisterskim we współpracy z konsultantem pomocniczym / promotorem pomocniczym reprezentującym obszar sztuki mediów. Praca obejmuje rozwijanie i pogłębianie koncepcji dyplomowej poprzez konsultacje artystyczne, merytoryczne i metodologiczne, wspierające proces twórczy oraz poszukiwanie indywidualnych rozwiązań formalnych i ideowych, szczególnie w odniesieniu do możliwości wykorzystania metod, narzędzi i strategii właściwych dla sztuki mediów. Zakres tematyczny, sposób realizacji oraz kierunek rozwoju projektu są ustalane w odniesieniu do założeń pracy dyplomowej oraz indywidualnych zainteresowań i praktyki artystycznej studenta/tki. Konsultacje z promotorem pomocniczym ze sztuki mediów służą poszerzeniu perspektywy twórczej, rozwijaniu dialogu pomiędzy filmem eksperymentalnym a praktykami medialnymi oraz doskonaleniu spójności ideowej i formalnej pracy. W trakcie semestru student/ka rozwija samodzielność artystyczną, umiejętność formułowania własnych	60

				założeń twórczych, krytycznej analizy procesu realizacji oraz świadomego komunikowania kontekstu i znaczenia projektu dyplomowego w obszarze sztuki współczesnej.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: nie dotyczy
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: nie dotyczy

E1. Literatura obowiązkowa
Sturken, M., Cartwright, L. (2018). *The Practice of Looking: An Introduction to Visual Culture*. New York: Oxford University Press. Berger, J. (2008). *Sposoby widzenia*. Warszawa: Fundacja Aletheia.
E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Warunkiem zaliczenia semestru jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem semestru oraz pozytywna ocena wystawiona przez pedagoga. Składowe: - aktywność w semestrze, - postępy w procesie kształcenia, - obecność na cząstkowych przeglądach, - autoprezentacja.	Egzamin dyplomowy przeprowadzany przez komisję dyplomową powołaną przez Dziekana Wydziału zgodnie z regulaminem studiów.

Weryfikacja efektów uczenia się (EK) odbywa się poprzez:

Ocenę procesu twórczego i jego rezultatów, w szczególności autorskich realizacji artystycznych, dokumentacji procesu twórczego, przeglądów semestralnych i końcowych, prezentacji publicznych, przeglądów, konsultacji, dyskusji problemowych, analizy portfolio, realizacji projektów indywidualnych i zespołowych, aktywności w pracowni oraz przygotowania i obrony pracy dyplomowej. Ocenie podlega również stopień samodzielności, umiejętność krytycznej refleksji nad własną praktyką, integrowanie wiedzy teoretycznej z praktyką artystyczną, wykorzystanie współczesnych technologii, w tym technologii cyfrowych i narzędzi opartych na sztucznej inteligencji (AI), a także przestrzeganie zasad etyki zawodowej i prawa autorskiego.

Inne: Semestr kończy się publiczną prezentacją i obroną pracy dyplomowej. Ocenie podlega poziom artystyczny realizacji, spójność koncepcji, umiejętność uzasadnienia podejmowanych decyzji twórczych oraz stopień osiągnięcia przedmiotowych i kierunkowych efektów uczenia się.

ocena celująca Wykazuje się wybitnymi	ocena bardzo dobra Realizuje	ocena dobra plus Realizuje	ocena dobra Poprawnie	ocena dostateczna	ocena dostateczna Osiąga	ocena niedostateczna Nie osiąga

umiejętnościami w realizacji projektów artystycznych na wysokim poziomie.	projekty artystyczne na wysokim poziomie.	zadania na zaawansowanym poziomie artystycznym.	realizuje zadania artystyczne.	plus Osiąga więcej niż podstawowe efekty kształcenia.	podstawowe efekty kształcenia.	wymaganych efektów uczenia się.

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	25
opracowanie materiału po zajęciach	30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	50
suma godzin	175
liczba punktów ECTS	7

.....
Data i podpis autora treści sylabusa

.....
Podpis Przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej